



Séquence AC&M : une histoire en mouvement

MOTS CLÉS: PER • PIRACEF

Depuis l'avènement du PER, le domaine des AC&M a connu une transformation significative, tant au niveau de la formation spécialisée des enseignants, à travers le programme PIRACEF, qu'au niveau des méthodes pédagogiques innovantes mises en œuvre dans les salles de classe. En harmonie avec le modèle CRS (*Conception, Réalisation, Socialisation*) de Didier & Bonnardel, ces méthodes oscillent habilement entre les paradigmes de l'artiste et de l'ingénieur, intégrant avec brio les deux dimensions pour un enseignement plus riche et multidimensionnel.

Au CO de Grône, Josbel Rodriguez a tout d'abord suivi une formation technique dans le travail du métal avant sa reconversion vers l'enseignement. Depuis deux ans, il conçoit des séquences d'enseignement-apprentissage axées sur le thème captivant du mouvement. Convaincu de l'importance du développement des compétences pratiques par l'expérience kinesthésique, il intègre les avancées technologiques telles que l'impression 3D et le découpage numérique, tout en nourrissant une passion pour l'expression artistique, particulièrement dans le domaine musical.

Une de ses séquences, disponible sur le SharePoint cantonal, est conçue non comme un manuel rigide, mais comme une inspiration flexible, prête à être adaptée et améliorée en fonction du contexte spécifique de chaque classe. Fondée sur un socle de connaissances techniques, notamment l'utilisation de circuits électriques, moteurs et systèmes de transmission pour donner

vie à des scènes imaginées par les élèves, cette approche pédagogique encourage l'expérimentation collective et la découverte active.

« Cette séquence de Josbel Rodriguez encourage les élèves à concevoir une scène. »

Frédéric Vauthier

Cette séquence motive les élèves à concevoir une scène en s'inspirant d'influences culturelles variées, proposées par l'enseignant, allant du cinéma à leurs sports préférés, ou encore des paysages de rêve. La modélisation 3D de ces scènes stimule la créativité des élèves dans un cadre à la fois structuré par des contraintes techniques et ouvert à l'expression personnelle. Josbel Rodriguez observe que cette démarche pédagogique suscite chez les élèves une persévérance et une ingéniosité remarquables, tout en contribuant à une nette amélioration de la gestion de classe grâce à un engagement et une motivation accrue des élèves.

Les séquences, proposées aux élèves de 10 et 11CO, sont conçues pour varier en complexité et en objectifs, plaçant les apprenants au cœur d'un projet personnel et les confrontant à des problématiques concrètes. Cette immersion dans le processus de conception permet aux élèves de mobiliser des connaissances avancées, de collaborer efficacement et de définir des stratégies pour atteindre leurs objectifs, favorisant ainsi le développement de compétences de haut niveau taxonomique.

L'atelier polyvalent du CO de Grône, équipé pour travailler avec une diversité



Exemple de réalisation d'élève en lien avec la séquence : <https://drive.switch.ch/index.php/s/g0oAhPr5mzTKaUI>

de matériaux et de techniques, offre un terrain fertile pour l'exploration et la création. L'accès à des outils numériques ouvre des horizons nouveaux, alignés sur les objectifs d'éducation numérique du PER, et introduit les élèves au monde fascinant de la modélisation assistée par ordinateur. L'équipe pédagogique remercie chaleureusement Josbel Rodriguez pour son partage et encourage vivement ses collègues à communiquer leurs propres séquences réussies, afin d'enrichir collectivement le réservoir de ressources disponibles pour l'ensemble de la communauté éducative.

Frédéric Vauthier •

Animateur pédagogique ACM cycle 3
frederic.vauthier@hepvs.ch