



Concert didactique de l'Orchestre de la Suisse romande

MOTS-CLÉS : OSR • MUSIQUE CLASSIQUE • 5H-8H

Plus de 1400 élèves, de la 5H à la 8H, ont pu assister à l'une des deux représentations du concert didactique de l'Orchestre de la Suisse romande le 26 mars dernier au théâtre du Marotolet à St-Maurice. Philippe Béran a non seulement dirigé l'orchestre avec talent, mais il a de plus assuré les commentaires avec énergie et enthousiasme. Un moment assez magique, hors du temps, où les élèves ont pu découvrir un pan de l'univers de Roussel, Fauré, Debussy et Tchaïkovski. Les enseignants avaient à leur disposition un dossier pédagogique pour préparer les enfants et répéter la chanson Cadet Rousselle qui a clos le concert.

Réunir plus de 700 élèves de 9 à 12 ans dans une même salle pour écouter de la musique classique, cela peut paraître un peu inconscient. Et pourtant! A quelques exceptions près, ils ont été scotchés par la beauté des sons de ce concert dont le programme a été choisi pour rendre hommage à Ernest Ansermet, avec des œuvres du répertoire français et russe, souvent jouées par l'OSR depuis sa création en 1918. Les élèves se sont donc familiarisés avec les œuvres suivantes de quatre compositeurs de la période romantique:

1. Concerto pour petit orchestre, Op 34: Albert Roussel
2. Pavane Op. 50: Gabriel Fauré
3. Danse sacrée et Danse profane: Claude Debussy
4. Casse-Noisette (extraits): Piotr Ilitch Tchaïkovski



Un concert énergique



Avec Mademoiselle Harpe

Philippe Béran a su rendre les instruments vivants. L'entrée de Mademoiselle Harpe, la harpe de concert pour jouer Debussy, est contée avec un tel entrain que les enfants ne regarderont et n'écouteront plus les sonorités singulières de cet instrument aux 47 cordes de la même manière.

Le silence de la plupart des élèves, leurs applaudissements, leur manière de chanter à pleins poumons Cadet Rousselle et certains de leurs commentaires spontanés («*Je suis sûr d'avoir déjà entendu ce morceau*», «*Wouah, c'est trop beau*») en disent long sur la gamme de leurs émotions.

Au sortir de la salle, Michel Beytrison, adjoint au Service de l'enseignement, et Jean-Maurice Delasoie, animateur d'éducation musicale à la HEP-VS, étaient heureux d'avoir pu proposer pour la 11^e année consécutive un concert de l'OSR aux élèves valaisans. Quant à Jean-Philippe Lonfat, chef du Service de l'enseignement, il avait, tout comme les élèves, les yeux emplis de magie musicale: «*La rencontre entre musique classique et élèves contemporains pouvait paraître improbable, mais lorsqu'ils ont*

accueilli la harpe comme une star, j'ai vraiment vécu un beau moment.» Et d'ajouter: «*Pour les élèves, c'est une chance de vivre un vrai concert, même s'il avait une dimension didactique.*» Philippe Béran, qui en est à sa treizième tournée à la rencontre des élèves de Suisse romande, se réjouit toujours de partager sa passion pour la musique avec la jeunesse. A propos de l'arrivée majestueuse de la célèbre Mademoiselle sur scène, il précise: «*C'est la première fois qu'une harpe jouait en solo dans un concert didactique de l'OSR, aussi il fallait souligner ce moment rare.*» Et cela a été fait avec maestria.

N'oubliez pas de guetter l'annonce de la prochaine tournée de concerts didactiques de l'OSR en Romandie pour bénéficier du pouvoir calmant des notes classiques sur presque tous les élèves. A savourer sans modération.

Nadia Revaz •

Bonus audio via le QR code:
les classes chantent
Cadet Rousselle avec l'OSR.
<https://youtu.be/celWTPmwhEM>