



# Cornebidouille, un spectacle de marionnettes pour le cycle 1

MOTS-CLÉS: 1H-4H •  
ÉTINCELLES DE CULTURE

Du 17 au 21 décembre dernier, l'ensemble des élèves de 1H à 4H des écoles communales de Martigny ont assisté à un spectacle de marionnettes mêlant théâtre, danse et chant. Ce projet a été lancé et conçu par Nathalie Wiget, enseignante en 1H-2H à Bagnes, à l'école de Villette, et sa sœur comédienne et metteur en scène Erika Wiget (nommée von Rosen). La trame de l'histoire est adaptée de deux livres de Pierre Bertrand destinés au jeune public («Cornebidouille» et «La vengeance de Cornebidouille» édités à l'Ecole des loisirs).



Lors de la représentation de Cornebidouille à Martigny

Dolores Borrini, coordinatrice ville-école pour les écoles primaires de Martigny et responsable de la Commission culturelle, a eu l'occasion de découvrir Cornebidouille à Lourtier fin 2017. «Si la Commission a retenu ce spectacle, c'est parce que nous avons vu des enfants enthousiastes, mais aussi du fait qu'il s'inspirait de livres connus et appréciés dans un certain nombre de classes, et enfin parce que c'était un projet de la région, bénéficiant par ailleurs du soutien financier d'Étincelles de culture». Après les neuf représentations scolaires programmées à Martigny et les échos en retour, elle estime que ce choix correspondait parfaitement à ce jeune public.

En ce mercredi 19 décembre, plusieurs classes prenaient place dans les combles d'un des bâtiments scolaires en ville de Martigny. Avant de

s'installer sur les gradins, les élèves savent qu'ils viennent voir Cornebidouille, l'histoire de Pierre, un petit garçon effronté qui ne veut pas manger sa soupe et aura affaire à une affreuse sorcière... En découvrant les aventures de ces deux personnages animés, ils se sont montrés très réceptifs et expressifs, alternant rires aux éclats et silences étonnés. Ils ont chanté à pleins poumons avec les comédiennes Nathalie Wiget et Erika von Rosen, sur les musiques de Julien Pouget. Les marionnettes, de différentes tailles afin de pouvoir raconter les transformations liées au récit, sont presque passées inaperçues, tant les enfants étaient au cœur de l'intrigue. Quant au langage fleuri propre à Cornebidouille, il a peut-être parfois dérangé quelques adultes, néanmoins les expressions utilisées, comme «fesse de moineau», ont semblé vraiment libéra-

toires pour les enfants. Après les applaudissements, quelques-uns sont restés pour voir de près comment s'animent les marionnettes. Il y aurait peut-être là un complément à prévoir en classe avant ou après le spectacle, de façon à ce que tous les petits élèves puissent écarquiller les yeux en découvrant l'envers du décor.

Deux autres écoles valaisannes ont déjà programmé ce spectacle de la Compagnie Anadyomène & Arts Action Bagnes, joué à Bagnes et à Genève avant Martigny. Grâce à un décor mobile, Cornebidouille peut s'adapter à une aula d'école ou à une salle polyvalente à proximité (seule condition, pouvoir obtenir un obscurcissement suffisant). L'envie de tourner avec ce spectacle et d'en proposer parallèlement un autre est en réflexion. «Plusieurs enseignants



Nathalie Wiget et Erika von Rosen

espèrent découvrir la suite, sachant que l'auteur en est à son quatrième album de la série», relève Dolores Borrini.

### INTERVIEW CROISÉE NATHALIE WIGET ET ERIKA VON ROSEN

Nathalie Wiget, enseignante dans les petits degrés, a d'abord raconté Cornebidouille à sa fille, avant de le faire en classe, face à des élèves enthousiastes. Lors d'un été pluvieux il y a quelques années, elle a eu l'idée de confectionner des marionnettes pour les personnages de l'histoire, renouant ainsi avec sa formation artistique initiale (beaux-arts), et les a utilisées avec ses élèves pour diverses activités. L'enseignante a ensuite invité sa sœur Erika von Rosen, comédienne, chanteuse, danseuse et metteur en scène, à relever le défi de monter ensemble un spectacle pour le jeune public. Cette dernière est allée en classe et a pu découvrir la magie des marionnettes opérer, et c'est ainsi que tout a commencé... A l'avenir, Nathalie Wiget, avec son horaire d'enseignante, ne sera pas forcément

là lors de toutes les représentations pour donner vie aux marionnettes avec sa sœur, aussi la troupe, qui navigue entre deux cantons, a engagé une troisième comédienne.

#### Monter ce spectacle a-t-il été facile?

**Nathalie Wiget:** Ma sœur m'a d'abord expliqué que l'on ne pouvait pas faire un spectacle sans demander les droits d'auteur et que ce serait compliqué à obtenir. Nous avons donc écrit à Pierre Bertrand, l'auteur de Cornebidouille, et il s'est avéré qu'il habite dans le Sud-Ouest de la France, région de notre enfance.

**Erika von Rosen:** Pierre Bertrand a non seulement accepté notre demande mais il a immédiatement proposé de travailler avec nous sur l'adaptation. Pour nous former à l'art vivant de la marionnette, car j'y avais juste été sensibilisée dans mon parcours professionnel, nous avons suivi un stage pour apprendre à manipuler des «Muppets». Après cela, nous avons cherché à financer notre projet et les écoles de Bagnes ont été notre premier soutien.

**Nathalie Wiget:** Mon directeur a été

une aide précieuse qui nous a permis d'avoir ensuite d'autres sponsors.

#### Pourquoi n'avoir pas conservé les premières marionnettes que vous aviez créées?

**Nathalie Wiget:** Nous avons commencé en utilisant mes prototypes bricolés, cependant j'ai vite constaté que c'était compliqué de trouver le temps pour réaliser des marionnettes adaptées pour un spectacle.

**Erika von Rosen:** J'ai alors pris contact avec Cécile Chevalier qui a une troupe de marionnettes. Elle s'est occupée de la scénographie et de la création de marionnettes ressemblant aux illustrations de Magali Bonniol.

#### Vos parcours respectifs sont-ils un atout?

**Erika von Rosen:** Pour moi, c'était formidable de travailler avec Nathalie qui connaît bien les tout-petits. Parfois, avec la sorcière, j'avais envie de me lâcher, mais elle me disait, tout comme Pierre Bertrand, qui est aussi conteur, qu'il ne fallait pas aller trop loin au risque de faire peur aux plus petits. C'était intéressant de pouvoir jouer sur ces nuances pour mieux correspondre à leur sensibilité enfantine.

**Nathalie Wiget:** J'étais aussi la gardienne de la durée du spectacle, sachant qu'il fallait respecter le temps de concentration du jeune public. Avec Erika, nous sommes parfaitement complémentaires, et ses conseils de comédienne ont été et me sont essentiels pour la partie artistique.

*Propos recueillis par Nadia Revaz* ●

### Pour en savoir plus

Fiche Cornebidouille sur  
Etincelles de culture  
[www.etincellesdeculture.ch/  
valais/cornebidouille-646.html](http://www.etincellesdeculture.ch/valais/cornebidouille-646.html)

Compagnie Anadyomène  
[www.cie-anadyomene.com](http://www.cie-anadyomene.com)

Site de Pierre Bertrand  
[www.pierrebertrand.fr](http://www.pierrebertrand.fr)