



Jardin des mots réalisé par des élèves au Musée Olsommer à Veyras

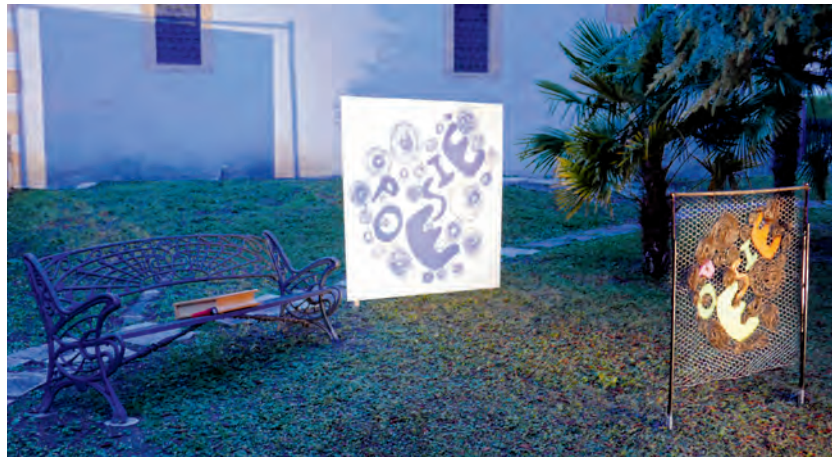
MOTS-CLÉS : AC&M • FIL DE FER • OMBRES ET LUMIÈRES

C'est la troisième fois que les élèves de Veyras participent, via les cours d'AC&M, à l'animation de la Nuit des Musées au Musée Olsommer, mais cette année l'école intercommunale au complet a été associée avec Miège et Venthône. Des classes de la 3H à la 8H ont pris part à cette aventure.

Le 9 novembre dernier, le *Jardin des mots d'Olsommer*, mis en ombre et lumière par les élèves, était à découvrir en lien avec l'exposition temporaire *Florilèges de l'intime*.

Après la visite de l'univers onirique du peintre Charles Clos Olsommer à l'intérieur du Musée, le chemin se poursuit en extérieur dans le jardin servant d'écrin au travail des enfants. En couleurs, en ombres et en lumières, les classes ont interprété des mots de Charles-Clos Olsommer en sculptures de fil de fer et en volutes. Un éclairagiste professionnel a sublimé leurs réalisations déjà très abouties. Des bancs, style art nouveau en lien avec celui d'Olsommer, sur lesquels sont posées des livres-coffrets contenant des écrits de l'artiste, ajoutent à la création de l'univers proposé par les classes.

Katia Boz Balmer, la directrice du Musée Olsommer, très sensible à la collaboration école-musée et ayant développé la fameuse expo-mobile qui voyage dans les centres scolaires, a rencontré Anne-Françoise von Roten, enseignante AC&M à Veyras, pour lancer le brainstorming.



Travail d'élèves d'une des classes à la Nuit des Musées - galerie d'images sur <https://bit.ly/333cHib>

Et ensuite le concept (panneau blanc, fil de fer, ombre et lumière) décliné en six thèmes (le quotidien, le couple Olsommer, la nature, la poésie, l'art et le sacré-symbolisme) a été relayé par l'enseignante à ses deux collègues impliqués dans le projet à Venthône et Miège, à savoir Françoise Cotter et Marty Millius. Chaque classe a réinterprété la commande avec sa créativité, tout en tenant compte des contraintes liées à une expo en extérieur et de nuit. «*La démarche et le travail collaboratif autour de ce projet m'ont impressionnée*», commente l'animatrice AC&M des cycles 1 et 2 Danielle Salamin Muller après avoir vu les réalisations in situ.

Anne-Françoise von Roten raconte ainsi l'histoire du Cœur réalisé par des 8H: «*Les élèves ont commencé par faire individuellement une activité en fil de fer, de façon à se familiariser avec les outils, puis six élèves ont joué aux architectes en délibérant sur la manière d'expri-*

mer la thématique choisie tout en respectant le style de l'artiste avant de collaborer avec les maçons, c'est-à-dire le reste de la classe». Grâce à ce projet, les enfants ont été sensibilisés à des artistes travaillant sur des jeux d'ombres et de lumières et à l'écriture de Charles-Clos Olsommer. L'enseignante explique que la démarche pour le panneau Poésie (boules de fil de fer et papier vitrail) a été différente.

Pour reprendre une expression d'Anne-Françoise von Roten, c'était un projet «*gagnant-gagnant pour l'école et le musée*». Le cœur, avec les prénoms de l'artiste et de son épouse, Charles-Clos et Veska, restera visible dans le jardin du Musée. «*J'ai eu un coup de cœur pour ce cœur*», s'enthousiasme Katia Boz Balmer.

Nadia Revaz •

Musée Olsommer
www.musee-olsommer.ch