



Top Chef: nouvelle année, nouveau concours



Top Chef au CO de St-Guérin, c'est trop top!

Et cette année, c'était encore mieux, puisque la cuisine s'est invitée jusque dans les classes. En effet, des élèves de deux classes ont été conviés par l'organisatrice, Isabel Emery, à jouer les journalistes. Après avoir assisté au concours et réalisé des interviews, une des classes, chapeautée par leur enseignante de musique, Silveria Böllenrücher, prépare un reportage radiophonique. Et l'article que vous pourrez lire ci-dessous a été rédigé par des élèves d'une classe de français de Fanny Blatter.

Bonne lecture!
Bonus en ligne

MOTS-CLÉS: CUISINE • 11CO

En 2014, une enseignante d'économie familiale passionnée de cuisine a amené l'idée de Top Chef dans les CO du Valais. L'objectif de ce concours est de réaliser une recette sur un thème. Dans le jury, nous retrouvons les directeurs des CO de Saint-Guérin et des Collines, quelques enseignants des CO, et des personnes extérieures. Le concours est facultatif et il est adressé aux élèves de 11CO. Il y a 3 épreuves: locale, régionale et finale.

L'objectif de ce concours est de prendre du plaisir à y participer, développer notre autonomie, faire prendre conscience des bénéfices naturels aux élèves.

Les critères d'évaluation sont les suivants:



Les participants du concours avec les élèves impliqués dans le projet

- Produits locaux, de saison
- Aspect visuel
- Harmonie des saveurs
- Texture
- Originalité

amené à utiliser certains ingrédients, comme le fromage à raclette.

■ **Enseignante d'EF: Isabel Emery**
Depuis combien d'années organisez-vous ce concours?
Depuis 6 ans.

INTERVIEWS

■ **Participants: Tatiana Cordeiro / Martin Chabbey**

Pourquoi as-tu voulu faire Top Chef?
Parce que ça change de l'école et j'aime bien la cuisine.

Est-ce que ça a un lien avec ton futur métier?
Non, ça n'a aucun lien.

As-tu une idée de comment tu vas présenter ta recette?
Pas concrètement.

Est-ce que tu t'es préparé avant le concours?
Oui, 2 à 3 semaines avant le concours.

Pourquoi as-tu choisi cette recette et pas une autre?
Parce que le burger valaisan m'a

Quand a commencé votre passion pour la cuisine ?

Dès mon plus jeune âge, je pratiquais la pâtisserie avec ma maman.

Comment s'est déroulée la 1^{re} édition de Top Chef ?

Pas de souvenir précis, je pense que dans l'ensemble ça s'est bien passé.

Aimeriez-vous participer à la vraie émission Top Chef ou à une autre émission dans le même genre?

Non, car il y a beaucoup trop de stress et je n'ai pas les compétences nécessaires.

Qui impose le thème du concours ?

Chaque année, c'est la commission d'économie familiale du Valais qui impose le thème.



C'est le ValBurger réalisé par Anouvanh Reymond.

■ Jury: Benoît Favre

Qu'attendiez-vous des participants? Un sourire et qu'ils soient satisfaits de leur plat final.

Avez-vous apprécié les Burger?

Oui car il y a beaucoup de choses variées.

Etes-vous amateurs de cuisine?

Oui.

Avez-vous déjà participé en tant que Jury dans le concours?

Oui, j'ai participé toutes les années sauf l'année dernière.

Auriez-vous choisi un autre thème? Si oui lequel?

Les burgers me vont bien mais j'aurais choisi des gâteaux sucrés.

Et cette année, c'était un peu spécial car notre «Top Chef de St-Guérin» a collaboré avec deux classes de 11CO, qui ont joué les rôles de journalistes. Ainsi ont été réalisés cet article et un reportage radiophonique!

Marisa, Anita, Selma, Léa et Imaya ●

Richesse de l'offre pour les collèges de Sion

Les collèges de Sion (Creusets et la Planta) se sont présentés au Lycée-Collège de la Planta le 23 novembre dernier. Cette matinée portes ouvertes a permis au public d'en savoir plus sur la formation gymnasiale grâce à des ateliers, stands, expositions... Ce qui a marqué les visiteurs rencontrés, c'est la grande diversité de l'offre des cours, des options et des activités culturelles possibles.

www.lcplanta.ch
www.creusets.net



EN RACCOURCI

Vidéo en classe

Clés de l'attention et de la concentration

Jean-Philippe Lachaux, directeur de recherche à l'INSERM travaillant au centre de recherche en neurosciences de Lyon, dont les travaux portent sur les mécanismes de l'attention et de la concentration, participait à ce titre dans le cadre d'un cycle de conférences France Inter autour du cerveau sur le thème «Les clés de l'attention et de la concentration». L'interview de 4'14 s'étant déroulé le 5 février 2019 après cet événement livre un résumé.

Le chercheur redonne les grands principes - éviter d'être en multitâches, faire des pauses - et quelques astuces concrètes pour travailler efficacement.

<https://youtu.be/anYuoRtlg-Y>
<https://bit.ly/2DbseBT>



Echo de la rédactrice

Echooooo

Dans cette édition vous pouvez constater, ne serait-ce qu'en consultant le sommaire, qu'il y a beaucoup d'échos de manifestations qui se sont déroulées en novembre et encore toutes n'ont évidemment pas été couvertes, ce qui démontre que l'agenda pédagogique était particulièrement chargé en cette période de l'année scolaire. En soi, ce constat quantitatif peut être perçu comme plutôt réjouissant, sachant que le débat est indispensable à la vie de l'école. Vous pouvez néanmoins vous dire que l'écho d'un événement que vous n'avez pas vécu, présenté sous la forme d'un compte rendu, cela n'est pas forcément des plus intéressants à lire. Devançant cette critique éventuelle, tous les échos de ce mois ont été pensés et rédigés afin que vous puissiez en retirer quelque chose pour votre pratique réflexive. Il y a notamment des interviews livrant quelques pistes pour en savoir plus sur l'une ou l'autre des thématiques abordées à divers moments autour de l'attention, de la compensation des désavantages, des liens entre la médecine d'urgence et l'enseignement, des internements administratifs ou de l'inclusion des élèves en situation de handicap dans l'école ordinaire. Chaque mois, Résonances est un peu trop et donc pas assez ceci ou cela, et l'édition suivante vise à rééquilibrer les plateaux de la balance entre les thématiques, les degrés, etc. A suivre donc en 2020, avec d'autres inégalités dans la composition du sommaire. Tout n'est que vaste recommencement, d'un brouillon à l'autre.

Nadia Revaz